

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 п. Энергетик» Новоорского района Оренбургской области**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
Руководитель
Кукушкина О.В.

«__» _____ 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
МАОУ СОШ №2 п. Энергетик

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Иванова Е.В.

«__» _____ 2024 г.

М. П.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

«Наш театр»

Направление: художественное

Адресат: 7-10 лет

Срок реализации: 2022-2026 учебный год

Программу разработал:

Гнусина Юлия Геннадьевна,
учитель начальных классов,

первой квалификационной категории

п. Энергетик
2022-2026 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Уровень освоения программы	4
1.1.3	Актуальность программы	4
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	4
1.1.5	Адресат программы	5
1.1.6	Характеристика возрастных особенностей обучающихся	5
1.1.7	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.8	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.9.	Режим занятий	6
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	8
1.3.3	Календарно-тематическое планирование	10
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	11
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	21
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	21
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	22
2.2.2.	Условия формирования групп	22
2.2.3.	Количество детей в группах	22
2.2.4.	Кадровое обеспечение	22
2.2.5.	Материально-техническое обеспечение	22
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	23
2.4.	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность программы

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы.

Программа кружка рассчитана на детей 1-4 класса

1 класс - 33 ч (1занятие в неделю)2 класс-4 класс-34ч

Продолжительность занятия – 40 минут.

Количество учащихся в группе – 20 человек

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь

его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 237 часов (1 - 4 класс).

Цель -

воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театрально - исполнительская деятельность
2. Занятия сценическим искусством
3. Просмотр профессионального театрального спектакля.
4. Работа над серией мини-спектаклями.
5. Основы пантомимы.
6. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной,

костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты; конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли;

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и

позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	
	1 класс			

	Роль театра в культуре:	9		
1-2	Знакомство с учителем и одноклассниками Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль.	2		
3-4	Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание.	2		
5-6	Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком».	2		
7-8	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	2		
9	Разыгрывание этюдов ,подвижные игры.	1		
	Театрально- исполнительская деятельность:	10		
10-11	Знакомство с терминами- мимика, пантомима,этюд ,ритм.	2		
12-13	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	2		
14-15	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся обстрактные образы(блики, огонь ,снег.)	2		
16-17	Импровизация русской народной сказки «Колобок». Этюды на заданную тему.	2		
18-19	Импровизация русской народной сказки» Теремок». Пантомимы на заданную тему.	2		
	Занятие сценическим искусством	10		
20-21	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2		
22-23	Упражнения, игры (волна). Этюды.	2		
24-25	Упражнения и игры(ручeёк).Пантомима.	2		
26-27	Упражнения и игры(живой алфавит).Импровизация сказки по выбору детей.	2		
28-29	Знакомство с мини сказкой (музыкальная) :» Козлик»	2		
	Освоение терминов.	2		
30-31	Знакомство с терминами :спектакль, партнёр, премьеры, театр. Пантомима, этюд по заданной теме.	2		

	Просмотр театрального спектакля.	2		
32-33	Просмотр спектакля доставленного учащимися 3 класса «Новогодний хоровод»	2		
	Просмотр спектакля ,в постановке учениками 4класса»Ганс-Чурбан»			
	Итого	33ч		
	2 класс			
	Роль театра в культуре:			
1-2	Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства (темп,ритм,рифма)	2		
3-4	Знакомство ребёнка с терминами(сцена, жестикуляция, мимика)	2		
	Тема2:			
	Театрально-исполнительская деятельность:			
5-6	Знакомство с терминами- мимика, пантомима, этюд,ритм. Выражение благодарности, сочувствия.	2		
-7-8	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Обращение за помощью.-, выражение чувств через мимику, жесты-.	2		
9-10	Упражнений, направленные на взаимодействия в группах. Игра «Маски»	2		
11-12	Обсуждение различных ситуаций., дискуссии .Разыгрывание мини-сценок.	2		
	Импровизация русской народной сказки»Теремок			
	Тема3:			
	Занятие сценическим искусством			
13-14	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2		
15-16	Упражнения одиночные-на выполнение простого задания Этюды.	2		
17-18	Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима..	2		
19-20	Упражнения и игры по выбору детей, направленные на выполнение предлагаемых обстоятельств. Мини-сценки (повадки животных)	2		
21-22	Знакомство с понятием-сценическое общение. Работа в парах (сказкк на два героя)	2		
23-24	». Исполнение этюдов по картинкам.	2		
25-26	Выполнение заданий на разыгрывание предлагаемых обстоятельств. Введение нового понятия»обращение к предмету « Выполнение этюдов по картинкам.	2		
27	Обобщение по теме ,игры по выбору детей.	1		
	Тема4:			

	Работа над серией мини-спектаклей.			
28-29	Подборка спектаклей, выбор ролей.	2		
30-31	Распределение ролей , учитывая характер и темперамент учащихся. Читка по листу.	2		
32	Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой.	1		
33-34	Просмотр спектаклей доставленных учащимися Зкласса»Новогодний хоровод», учащимися 4 класса «Ганс - Чурбан»	2		
35	Подведение итогов за год. Игры по выбору детей.	1		
	Итого	35ч		
	3 класс			
	Тема 1: Роль театра в культуре.			
1	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным ,музыкальным театрами.	1		
	Тема 2;Занятия сценическим искусством.	10		
2-3	Приёмы релаксации .Пантомима .Этюды	2		
4-5	Приёмы концентрации внимания .Этюды,	2		
6-7	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок (2героя)	2		
8-9	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	2		
10 - 11	Повторение и закрепление изученного. Знакомство со сказкой «Новогодний оровод»	2		
	Тема 3 Театрально- исполнительская деятельность.			
12-13	Работа над образами . Я -предмет.	2		
14-15	Работа над образами. Я-стихия.	2		
16-17	Работа над образами. Я—животное.	2		
18-	Работа над образами. Я—фантастическое животное.	2		
19				
20-21	Работа над подбором спектакля. Чтение , обсуждение.	2		
22-23	Распределение ролей в спектакле «Новогодний хоровод»	2		
	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.			
26-27	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	2		
28-29	Умение распределятся на сцене. Репетиция.	2		
30-31	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.	2		
32-	Показ представления учащимся нач. классов	3		

34	1 смены., 2 смены и подготовительному классу. Подведение итога.			
	4 класс			
	Тема 1:	8ч		
	Роль театра в культуре.			
1-2	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт.	2	8.09 15.09	
3-4	Знакомство с театральными жанрами.	2	22.09 29.09	
5-6	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	2	6.10 13.10	
7-8	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей.	2	20.10 27.10	
	Тема 2:	10ч		
	Театрально-исполнительская деятельность.			
9-10	Пантомима-средство выражения создания	2	10.11 17.11	
11	Образа через действия героя.	1	24.11	
12-13	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог	2	1.12 8.12	
14-15	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	2	15.12 22.12	
16-17	Упражнение для развития темпа речи. Диалог, монолог	2	29.12 12.01	
18	Обобщение пройденного. Диалог, монолог.	1	19.01	
	Тема 3:	12ч		
	Основы пантомимы.			
19-20	Знакомство с основами пантомимы. Куклы марионетки.	2	26.01 2.02	
21	Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы.	1	9.02	
22-23	Поза актёра в пантомиме, как основное средство.	2	16.02 1.03	
24-25	Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы.	2	15.03 22.03	
26 - 27	Маска в пантомимном действии.	2	5.04 12.04	
28-29	Выразительные средства в пантомимном действии : поза актёра, жесты, маска.	2	19.04 26.04	
30	Пантомима, этюд, инсценировка- виды сценической деятельности.	1	3.05	
	Тема 4:	4ч		
	Работа и показ театрализованного представления.			
31-34	Репетиция и показ спектакля в «Ганс-Чурбан» по мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	4,	17,05 24,05	
	Итого	34ч		

Мониторинг эффективности внеурочной деятельности и дополнительного образования

Существует несколько определений такого понятия как «мониторинг». В "Словаре-справочнике по педагогике" (2004 г.) мониторинг трактуется как контроль с периодическим слежением за объектом исследования и обязательной обратной связью. Мониторинг в системе образования – это постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям. Мониторинг воспитания в узком смысле ограничивается целями изучения и оценки воспитательного процесса.

Целью мониторинговых исследований является создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность модернизации внеурочной деятельности и дополнительного образования по следующим критериям:

- рост социальной активности обучающихся;
- рост мотивации к активной познавательной деятельности;
- уровень достижения обучающимися таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;
- качественное изменение в личностном развитии, усвоении гражданских и нравственных норм, духовной культуры, гуманистического основ отношения к окружающему миру;
- удовлетворенность обучающихся и родителей жизнедеятельностью школы.

Объекты мониторинга:

1. оценка востребованности форм и методов внеклассной работы;
2. сохранность контингента всех направлений внеурочной работы;
3. анкетирование школьников и их родителей (законных представителей) по итогам года с целью выявления удовлетворённости воспитательными мероприятиями;
4. анкетирование школьников и их родителей (законных представителей) в рамках внутришкольного контроля;
5. вовлечённость обучающихся во внеурочную образовательную деятельность как на базе школы, так и вне ОУ;
6. результативность участия субъектов образовательной деятельности в целевых программах и проектах различного уровня.

Образовательные результаты внеурочной деятельности:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Формой подведения итогов

изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках,

торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Описание методического обеспечения

- ✓ Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.
- ✓ Печатные пособия.
- ✓ Видео-, аудиоматериалы.
- ✓ Ноутбук.
- ✓ Цифровой проектор.
- ✓ http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- ✓ youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- ✓ <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
- ✓ <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

1. Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
4. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

